

令和7年9月6日（土）開催 ワークショップ（ワールドカフェ）でいただいたご意見

■項目①「ホールに求めること」

- ・楽屋を広げるなら、平日も一般開放してほしい。
- ・美術館が欲しい。
- ・大きすぎなくて良い。
- ・市民が利用しやすいホールであって欲しい。
- ・よそから来ても魅力あるホール
- ・小ホールいくつか欲しい
- ・中規模アンサンブルソロ、1300から1500のキャパが欲しい。
- ・もっとリハーサル室が欲しい。
- ・楽屋にもトイレ（洋式）が欲しい。
- ・デザインは自然を感じるようにして欲しい。くすのき
- ・音漏れしないように、大ホールのリハーサル室も別に作って欲しい。
- ・楽屋にモニター
- ・トイレ和式いらない。エスカレーター、エレベーター
- ・小ホールのようなホールが複数あると良い。シアタスのように。
- ・植物が感じられるホールが良い。
- ・ティンパニー所有して
- ・福祉センターを移動するということで、福祉の視点がなくなってしまったので福祉の、生きにくい人たちと交流できる作業所などのお店、交流の場
- ・様々な課題は建て替えないと解決できないのか。こういう話も出てくると、デザインやトイレなど細かいパツツの話と考えが違ってくる。
- ・大ホールが小さい
- ・1500名国際音楽祭を誘致しているのに
- ・呼びこめるグリーンホールに
- ・小ホール、中ホールで3つ4つ、大ホールは1つ、固定席と平たい席両方いる。
- ・舞台、舞台の幅もオケが乗るくらい、ホールは今2つだけ。
- ・たくさん小さいホールがあると良い。
- ・隣の映画館みたいに外に大きなサイネージをつける。
- ・せいぜい1000人くらいの大きさで良い。
- ・小さなホールを多くした方が良い。
- ・100人規模のホールを作つて欲しい。
- ・常に使える、ずっと空いているところ。
- ・暑いから涼める。
- ・野菜が売つてゐる。
- ・みんなが使える災害の時に逃げ込み、備蓄倉庫付き
- ・駅の地下から直接入れる。
- ・キャパは減らさないで欲しい。
- ・エスカレーターがあると良い。エレベーターよりエスカレーター。
- ・1300人に入る規模はキープしてほしい。
- ・親子席は欲しい。
- ・小ホールは、残せるように、セットバックの影響で消えないように。
- ・くすのきホールとは規模が重ならないように。
- ・グリーンホール、緑のホール、緑自然を感じられるホールにしたい。
- ・ティンパニーが必要
- ・音響の改善
- ・キャパ守る。

- ・ホールに会議室が少ないので、あると良い。
- ・文化的なところと市民でやれるところ、多目的な使い方をしたい。
- ・認知症カフェなど、美術館
- ・東京文化会館の音響を参考にしてほしい。
- ・理想のホールは多目的多機能型
- ・1300 から 1500 席へ
- ・ステージを使う側の 1 人として参加、77 年 12 月に初めて使用、オペラとかせめて今の機能を残してほしい。
- ・駅前に大きいホールはいらない。
- ・コンクリートにまみれた駅前ホールは嫌だ。
- ・民間機能の具体的な話。ふらっと行って使える場所、ラウンジっぽく使える。
- ・広場の目の前にホールがある。
- ・美術館、託児施設
- ・エスカレーター、エレベーター、トイレ、一方通行 50 個。
- ・大きさが 1300 席、大きさを変えないで欲しい。
- ・キャパは少なくしないで 1500 席程度
- ・音響改善してほしい。
- ・1300 以下のホールにはしないでほしい
- ・エスカレーター、エレベーター、トイレ、楽屋をもっときちんと整備してほしい
- ・大きなホールはいらないっていう考え方の方と、小さいホールが何個もあった方が良いという考え方の方もいらっしゃれば、今の 1300 人のホールだと小さくてオーケストラが入らないので 1500 人くらいのホールで舞台もオーケストラがしっかりと乗れるようなホールが 1 つ必要だという意見もあった。
- ・高齢者の方や身体に不自由がある方などの活躍、活動できる場所もあつたら良いのでは。
- ・ホールについては、固定席もあれば平たいスペースも必要
- ・大学の演奏会が使うオペラの演奏会とかをやるには今の 1300 席のホールを 1000 席にしてしまうと活動できない。
- ・2000 席、3000 席までいらないが、せめて 1300~1500 席であり、今の育ってきた文化を継続できるようなホールにして、もっともっとグリーンホールは市民から愛されるホールになってほしい。
- ・機能的には音響面、楽屋、エレベーターの問題様々あるが、今の技術であればきっと解決する。
- ・ホールを使ってないときには市民が集えるギャラリーや、練習会場だったり、施設を兼ね備えたホール、駅に近いので、市民が安らげるホールを残してあげられたら。
- ・ホールのキャパシティーが小さい。今より少し大きいホールが欲しいというところ。楽屋が不足している部分に関しては楽屋の数は欲しい。
- ・音響は改善した方が良いのでは。美術館があると良い。

■項目②「現グリーンホールに関するここと」

- ・ティンパニーがないのはありえない。
- ・小ホール目的足りない。
- ・大ホール、いろんなものができる多機能大ホール、オーケストラのオーケストラ乗り切れない、フルオーケストラが乗るように。ダンスステージ狭い。
- ・小ホール椅子固定しない、自分たちで椅子とか机出さないといけない、貸し出し時間に含まれる。
- ・ホールの予約がとても大変すぎる。
- ・大ホールの音のドラム響くので、大ホールが使っている時は小ホールが使えない。
- ・練習室が足りなすぎ。
- ・成人式も 2 回だし場所はとても良い。
- ・音響は良くない。
- ・求める機能は音響の良いもの、大ホールの反響板はあまり良くない。
- ・1300 人、市民団体が使うには大きすぎる。プロが使うには小さい。府中、多摩は 2000 人入る。

- ・こんなに立地が良いホールはない。
- ・音響の悪さはない。
- ・場の機能が足りていない。
- ・暑すぎる。
- ・グリーンホールの面でいうと音響的には素晴らしいものではないので、使ってないのは音響面でも使う人が増えてなかつたような気がするので、ぜひそれがよくなればもっともっと、使いやすいホールになるだろう。
- ・大ホール、小ホールを予約するのがとにかく大変で、調布市のサークル100以上ありますので、その人たちがいろんな限られたところで、練習をしている。展示もだが、それを予約するのがあまりにも大変。

■項目③「建物全体に関するここと」

- ・グリーンホールとたづくりをつなぐ廊下を。
- ・PFI, PPP 事業形式を教えてほしい。
- ・ふらっと来れるオープンな図書館
- ・ホール外のものも欲しい。カフェ欲しい。プラネタリウム、人を呼ぶ、呼べる何か。レストラン、美術館がないから併設。
- ・ユニバーサルデザインにする。
- ・土日以外ホールが使っていない時に市民が使用できる、舞台も練習できるように。
- ・外回りに大型デジタルサイネージが欲しい。
- ・出会いの場、教育の場となるような美術館、福祉施設を入れて欲しい。
- ・地下から直結、駅直結にして欲しい。たづくりも直結、階上にプラネタリウム
- ・東山病院のところの道の上に歩道橋をつけて府中の複合施設か
- ・美術館、教育施設、子供用固定とかではなく出会いの場、映画資料館、手足不自由な方、高齢の方が活用できるところ。
- ・水木さんや中川さんの美術館、木造で作ってはどうか。
- ・100年耐久性あるものが良い。緑たくさん。
- ・ホールの上に市役所を入れて欲しい。
- ・地上階は商業施設とか福祉センター、上にホール。
- ・水木しげる記念館をぜひグリーンホールの中に郷土資料館も合わせて作ってほしい。
- ・ホールだけでなく、総合的なものに。
- ・民間の店ではなく、文化的要素を。調布駅の良いところ、有名なところを中心に、あって良い。
- ・新施設に文化と歴史を見られるものを入れてほしい。
- ・常設館を作って欲しい。
- ・水木しげる複合施設に入れて欲しいのは美術館。水木さんは分散しているのでまとめて、そこに行ったら調布が分かるところに発信できるように。何かパラパラどこかができる中途半端、もったいない、統一性がない。
- ・文化施設をグリーンホールの中にぜひ。水木しげる記念館を境港はGood。
- ・1階と連動して、1階はオープンスペースに子供を遊ばせるのに中に入りたい、もう少し入りやすい雰囲気に。
- ・欲しい機能、ファブラボが欲しい。3Dプリンター、シェアキッチン
- ・プラネタリウムを1階上に作ってほしい。
- ・地下直結で美術館、共同資料館、プラネタリウム、
- ・総合ビルのないようにしないでください。
- ・駅前から広く使いたい、中央公民館の代わり、グリーンホール文化と美術、文化福祉との理念を大切にする。
- ・広場として使え、広場として使えてないのに市は広場という、道路特例はもう使えないのか。
- ・グリーンホールをつくっていただいて、一般企業に貸そうとしている事務所系のところを市役所で仮庁舎として使って、そこを使っている間に今のものを壊して新しいのを建てたらどうか。

- ・駅前広場に面しており、セレモニーに使えるものにしては。結婚式など式典に使えるものとか、駅直結にして地下でつながって、雨の日でも傘をささずにグリーンホール、たづくりにも行けるようになります、地下で直結に。
- ・常に使える、ずっと空いているところ、暑い日でも涼める場所みたいな感じで、イベントがある時だけじゃなくて、イベントがない時も使える椅子とか、野菜が売っているとかみんなが使えるような場所に。
- ・用途としては、美術館や教育資料館や、調布の歴史についても何か残しておけるような場所があつたら良い。
- ・グリーンホールの建て替えっていう話もあるが、福祉会館を上にもってきて福祉会館とグリーンホールが一緒になった形でやれば、福祉会館の問題も解決する。
- ・調布のシンボルの木とか、自然を感じるような、ちょっとやすらぎがあるような感じにして欲しい。
- ・市民がふらっと立ち寄れるような。例えば高層にする。もし建て替えるのであれば、図書館とか、カフェも欲しいとか、あとはプラネタリウムがあつたらちょっと人を呼べるのではないか。カフェ、レストランを。小さくても良いので、美術館みたいなものも一緒に併設できないか。

■項目④「その他」

- ・市の方針、考え方見えづらい。
- ・広場の時よりは具体的だが、民間と市との連携に不安がある。
- ・工事で使えない期間の補填を希望する。
- ・ホールは規模が決まらないと。
- ・施設の中のトイレや楽屋などは、後に意見が出せる。
- ・計画の実現に向けて、具体的には何を考えているのか。
- ・ファシリテーターに対して一言。(参加者より)落ち着かないこのやり方について無責任だと感じる。
- ・JIA（公益社団法人日本建築家協会）に相談して、コンペで設計案を作つて選んでほしい。
- ・希望通り実現するのか？
- ・民間企業は具体的に何を考えているのか？手を上げるところがないのに。
- ・ガス抜きの会にしないで、市民より上に逃げていくのに、市民にこういう民主的な方法で意見を聞いてますと言う証拠のためにやる会なら悲しいし、時間の無駄。繰り返し同じことをやつて。市民+役所+業者、民間を含めた会に発展させてほしい。
- ・調布の人の賑わいとは何？
- ・市の考える人の賑わいとは何？
- ・空間創造研究所の方の話の説明の資料が欲しかった。
- ・民間に任せる、どのように財政面は大丈夫か？
- ・専門家とはどの専門家？私たちの意見がどれぐらい反映されるの？
- ・専門委員会に市民利用者が入っていない。全く市民の声を聞いていない。
- ・リファイニングした方が良いかも。
- ・パルテノンのように改築できないのか？
- ・裏側は歩道橋、教育委員会も出てきて参加して欲しい。
- ・意見反映されないのであればその説明が必要ではないか？
- ・改築した場合の経費も比較するべき。
- ・総合福祉センターの移転はもったいない。
- ・お金建設費は足りるのか？
- ・全体のイメージがはっきりしてからトイレなどの話を。
- ・サイズを始めに教えて欲しい。
- ・大きなホールはいらない。
- ・お金あるのか。中野さんプラザもダメだったみたいだし、建て替えに反対してないけど
- ・ワールドカフェとは？もうニーズは出ているようですが。
- ・改修して使うのが良い。
- ・駅広南側の民地につくればホールがストップしなくても良い。

- ・PFIは8割、リファイニングは7割。
- ・かつてはグリーンホールにも福祉会館という言葉があった。
- ・専門家だけではなく市民の声を聞いてほしい。
- ・外階段取らないで。
- ・建て替えではなく改修工事でリファイニング建築
- ・高層ビル建設目的になってしまっている。
- ・建て替え必要なか議論していない。
- ・資金あるのかな？
- ・小ホールは維持できるの？
- ・行革プラン2019建て替え、改修、コロナ後の見直しを。
- ・提案、既存建物を壊さないで、更地にしてないでグリーンホールを建ててほしい。青木茂の建築工房&清瀬けやきホール、骨組みはそのまま、パルトウのパルテノン多摩も新しくしたが、上記と同様ゼロカーボン、最近新しくしている骨組みはそのままなので、ぜひ行ってみてください。市長、建設会社に聞いてください。しかから、今まで経緯が話されていないプロローグに、今回初めてグリーンホールのことについての話し合い。ガス抜きにしないこと。と聞きましたは、決して市民の声をちゃんと会に発展させてください。
- ・お茶飲み会、そういうのをもっと大事にして市民の声を。
- ・タワマン式は一向を億ションになり、地元の人達が外に出ていかなくなるようなことは絶対反対。なんでもかんでもダメと制限をあまり厳しくすると前進しない。市民のグッドアイデアをもっと取り入れよ。多くの豊富な知識を持った市民がたくさんいますよ。
- ・パルテノン多摩のホールをぜひ見に行ってください。建て替えに参考になりますよ。こけら落としに行きましたが、鉄骨はそのままで、更地にしていなかった。
- ・民間の力を、例えば地元の商工会青年部などもっと活用して制限を厳しくしないでほしい、補助金ももっと出してほしい。税金を出している市民にとってはどこに注ぎ込んでいるのかという噂話も聞きます。補助金の使い方を考え直して、もっと現場で真面目に働いている人たちの事業に投じてほしい。すっぱいものグルメラリーを9月7日まで地元の商店街を応援しているということで聞いていて、市民から見てもすごく良い活動だと思います。市民も応援してあげてほしい、補助金の面でも。市も応援してあげてほしい、補助金の面でも。
- ・もっと長く話し合いを深めていく会を開催してほしい、短すぎます。
- ・今日の形式の中で市の人も入って、聞いているだけで良いので市民の声を議員も市の人耳を傾けて聞いてほしい。飲食しながら話して終わりなんて市民を馬鹿にしてないですか。知識、学識、経験が役所の人の上の人がたくさん来ているから、この知恵、意見を参考にしないと調布は発展しません。
- ・他の事例、入札が中止になったことも、現実的に建てられる？
- ・ステージを広く使うために座席と座席を潰さないといけない。チケット代が高くなる。見る側として、こういうことを全く知らなかつた。
- ・ホール機能だけではペイしなくなってくるだろう。
- ・民間の力は必要。
- ・なんで全面取り壊し、建て替えなのか？グリーンの上に福祉を乗せては？
- ・トイレ、エレベーターは根本的な課題か、手直しでも対応できるのではないか？
- ・調布駅が窓口になると、調布ってこんなところと分かるところが駅前にあると良い。
- ・郷土博物館は遠すぎるので、一部駅前に持ってきて欲しい。もっと知りたい人は本館へ行くと、どういうか分かる。
- ・劇場は人が多いところ、深大寺ではなく調布駅前に、全国から人が来る。
- ・福祉を忘れずに。2、1店先が遠すぎる。
- ・文化、福祉だったのに福祉がなくなった。
- ・認知症カフェは今仙川でやっている福祉センターの後なので。
- ・ドリフターズをやっていた、今はやっていない、なぜ。当時は沿線にホールがなかったから。
- ・親子室は防音機能がない例が多い。

- ・エレベーターは退場する時に溢れてしまい、非常用階段を使うのが実態。
- ・調布には文化、自然がある。
- ・300席までなくても席幅は広く。オペラシティ、サントリーまで行っているが、地元にできたら行きにくい。
- ・パルタマ、子供連れが行ける。
- ・ホールが何階にあるか、施設全体が分からぬ市民に示して欲しい、何階建てになるのか。
- ・水木しげる記念館、境港に記念日のイベントを取られている、調布は動きが遅い。
- ・駅前は緑溢れる。駅前憩いの場になっていない。
- ・レストランがなくなっている、市役所も。
- ・公園にトイレがなくなった。
- ・タコ公園は木がなくなった。
- ・木があるとグリーンホールという。名前の由来だったと理解できた。
- ・福祉センターを来やすい駅前に作ったのに、一旦やめてほしい。上の階に入れてほしい。障害者が困っている。
- ・駅前広場と一体化にすれば良い。
- ・20年ぐらいもたせる改修もあるのでは。
- ・予算の見通しがないとできない。財政的にも考える必要がある。グリーンホールの現地建て替えは賛成だけど。
- ・理想の意見は通るのか？
- ・根本的な問題に戻っていくが、理想をどう実現するのか。
- ・予算は、財政は。
- ・今現在どこまで決まっているのか、進捗状況が知りたいです。
- ・福祉センターは戻してください。駅を降りたら障害者施設が近くにあるのが良かった。
- ・問題について触れていない。
- ・建つか建たないか、みんなの意見はもう出している。
- ・果たして市民の意見は反映されるのか？
- ・仙台、設計のコンペをして、一般のアイデアを公開してプレゼン。市民が要綱を作る。
- ・使用者が使えない。手作りの東京舞台スタッフ、グリーンホールなんとかならないか、
- ・図面書いてみた、市の案より2,30億少なくなる。諸田さんの提案参考にしてほしい。
- ・トータルで考える人が市役所内にいない。考えるのを一貫してする人がいない。
- ・演者、使う人、観客、見る人によって欲しいものが違う。
- 大きいホールは府中、八王子、サントリー、オペラシティがあるから調布にはなくても良いのではないか？
- ・意見反映の方法を考えるべき、設計コンペ、市民公開コンペ、決め方のプロセスが大事。
- ・今使っている芸術文化活動ができなくなってしまう、中学の合唱コンクール等も成人式も
- ・形なんて今この状態でわかるわけない。
- ・練習室が今ほんとに足りない。音楽系の団体は皆練習室に困っている。練習室をきちんと造るということで、例えばビルの表面を練習室が3階分くらいあるような案件にしていただけだと、それが駅前で電気が消えた暗い悲しい建物にならないでいつも活発に市民が使っている建物になる。
- ・仙台市で新しいホールを造ったところで、市民からのアイデアを募集してそれを夢みたいなアイデアでも良いが、皆さんのアイデアを一冊の冊子にしたものを専門家が検討して、これとこれを実現するには、これをやめないといけない、どうしていくかといったプレゼンをした。
- ・市役所でトータルに福祉センター、市役所の移転、グリーンホールを建てるそういうことを考えている部署っていうのは一体どちらの部署なのか。
- ・天文台が近くにあるのでプラネタリウムがあったり、その下にレストラン内で花火が見えたら良い。
- ・設備のバリアフリーなど老朽化があるが、建物の骨組を残してあとの部分を建て替える。建て替えではなく改修工事で済ませる。再生建築という方法で、工費は7割、工期7割、二酸化炭素の発生も7割減らせる非常に有意義なやり方がある。更地にして建て替えしなければいけないかというとそうでもない。

- ・総合福祉センターの移転という事は、京王多摩川の移転ということは通所型の施設で福祉施設なので移転で困られている人が多い。
- ・工事中は使えない期間は市内の団体、今まで使っていたところが使えなくなるので補填があると良い。
- ・前回のワークショップ参加した方は、資料や事前の説明が具体的になって良かったという意見があった。過去このような活動に参加されていた方の中には、声をあげたものの反映された実感がないというお声もあったよう。このような会をやられていて、色んなテーブルを回りながら発掘した議論を聞いている中で音楽とか芸術とか、限らずだと思うが熱ある市民がたくさんいると思う。市の方や専門家も交えてかなり深い議論をされていると思うので、アウトプットをされると良い。
- ・設計案は市民の声を拾って作っている。仙台であるらしく、市民の前でコンペをしたりとかあると、より市の利用している市民の方と、自治体がやりたい事がうまくマッチングされていくのでは。
- ・このように話している意見を本当にどのくらい反映されるのかということもすごく疑問
- ・多方面から声を聞くということは大事だと思うが、専門委員会に市民の利用者が入っていないという事。まったく市民の声を聞いていないのでは。
- ・調布のこの人の賑わい、何かがあるときだけ賑わっているのではなくて、いつも何かこう賑わっているっていう風にする。
- ・小さいお子さんがいらっしゃる方は、公園で遊ばせたときに今のグリーンホールはちょっと入りづらい感じがあり、そういうものが入りやすくなるような一体的なものが出来ると良いなというようなお声とか、あとやはり福祉も忘れないで欲しいというふうなお声というのが出てきた。
- ・このワークショップの位置づけはいったいどんなものなのか?っていう疑問の声があった。
- ・本来はその一番最初の計画の前に始まつたらすぐにこういったものは市民の声を聞く場として設けるべき、1回ではなく2回、3回と設けるべきではなかったのではないか。
- ・かなり厳しい意見も出ているが、そういう場があつていろんな建物が建ってきてる。いつごろかファシリテーターとかっていう横文字の人が出てきた。否定しないが、ここにはまず建物のハードの面を作るそういう担当課の人たちが出てきて、その方たちが議事進行をやるべき。そうやって初めて行政と市民との距離が色々光って良いものが出てくるのでは。